

三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

人事四卷

書法圖

篆法偏旁圖

書法傳流之圖

學書次第之圖

法帖次第圖

六義貫珠圖

六義相關圖

五音分闢切字圖

活字板韻輪圖

畫法圖

行立坐臥圖

一分至十分像圖

共十

寫意圖

鼓琴圖

臨流圖

索句圖

聽泉圖

舞袖圖

揮扇圖

倚樹圖

徜徉圖

濯足圖

、凭石圖

趺坐圖

散步圖

醉吟圖

傳杯圖

採芝圖

携琴圖

題壁圖

觀水圖

回首圖

靜憇圖

晤語圖

觀泉圖

談玄圖

浮白圖

觀書圖

拂塵圖

望月圖

呼童圖

酩酊圖

酩酊圖

讓履圖

盤桓圖

倦繡圖

調鶯圖

持衣圖

題葉圖

篆法偏旁

上平聲

東

東

蟲

蟲

从

从

支

支

工

工

熊

熊

龍

龍

卮

卮

豐

豐

弓

弓

凶

凶

垂

垂

風

風

宮

宮

窗

窗同

皮

皮

飛 臣 而 龜 尸 八

衣 箕 思 眉 厶 虞

身 丌 絲 之 夕 危

韋 非 司 由 奎 佳

筋	巾	頰	臣	才	率
筋	巾	頰	臣	才	率

蕃	岫	民	辛	申	鬼
蕃	岫	民	辛	申	鬼

焚	文	癩	人	辰	自
焚	文	癩	人	辰	自
		讀旬			

出	彩	寅	几	晨	來
出	彩	寅	几	晨	來
謹同	四與	彩	寅	几	晨

𠂔 𠂔 須 𠂔 且 口

𠂔 烏 須 𠂔 且 口 圍

禾 壺 几 夫 疋 魚

禾 壺 几 夫 疋 魚

稽 疋 𠂔 母 𠂔 魚

稽 疋 𠂔 母 𠂔 魚

兮 齊 麤 巫 于 墟

兮 齊 麤 巫 于 墟

下平聲	𠂔	𦉰	𠂔	𧈧	身
	𠂔	𦉰	𠂔	𧈧	身
	山	𦉰	月	門	雲
	山	𦉰	月	門	雲
	𧈧	母	𧈧	𧈧	斤
	𧈧	母	𧈧	𧈧	斤
	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	言
	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	言

下平聲

日

目 爻 虫 辛 玄 先

鼎 交 蚩 辛 玄 先

口 交 員 宀 沝 田

么 交 員 宀 沝 田

犛 包 齒 泉 犛 犛

犛 包 齒 泉 犛 犛

巢 勺 壘 川 延 弦

巢 勺 壘 川 延 弦

香 方 牙 麻 戈 高
香 方 牙 麻 戈 高

田 匚 𦰇 巴 禾 毛
田 匚 𦰇 巴 禾 毛

王 𠂔 瓜 奢 多 勿
王 𠂔 瓜 奢 多 勿

倉 長 芋 車 宦 本
倉 長 芋 車 宦 本

月 凡 晶 京 行 亢

月 凡 晶 京 行 亢

解 欠 青 卿 明 介

解 欠 青 卿 明 介

牙 立 丁 兄 冥 黄

牙 立 丁 兄 冥 黄

牛 裘 能 取 生 庚

牛 裘 能 取 生 庚

上聲

𠄎 三 𠄎 王 酉
𠄎 三 𠄎 壬 酉

𠄎 甘 金 先 𠄎
𠄎 甘 金 先 𠄎

𠄎 𠄎 林 𠄎
𠄎 𠄎 林 𠄎

炎 男 音 心
炎 男 音 心

篆 蕭 夫 豸 是 月

篆 蕭 夫 豸 是 月

几 干 水 茲 林 只

几 夕 水 茲 林 只

屮 履 夂 毀 此 氏

七 履 夂 毀 此 氏

止 止 眾 音 心 豕

止 止 眾 音 心 豕

三才圖會

卷之四

九

雨 呂 鬼 己 子 齒

雨 呂 鬼 己 子 齒

主 女 鼠 尾 巳 耳

主 女 鼠 尾 巳 耳

土 子 黍 豈 里 史

土 子 黍 豈 里 史

鹵 羽 宁 虫 喜 士

鹵 羽 宁 虫 喜 士

申 𠂔 𠂔 𠂔 尸 𠂔

卯 偃 鷹 氏 戶 虎

𠂔 𠂔 𠂔 豐 五 古

𠂔 混 乃 豐 五 古

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

犬 袞 引 侯 午 鼓

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

同 吠 罕 隱 𠂔 米 𠂔

馬 可 大 明 鳥 井
馬 可 天 明 鳥 井

月 我 月 爪 了 刺
月 我 菴 爪 了 刺

𠂇 尸 考 丁 小 𠂇
𠂇 左 老 攷 小 𠂇

𠂇 火 艸 𠂇 𠂇 𠂇
寬 火 草 杲 標 展

非 辨 井 皿 网 象

非 辨 井 皿 网 象

目 有 並 永 同 上 上 兩

目 有 並 永 同 上 上 兩

酉 九 鼎 冏 莽 彊

酉 九 鼎 冏 莽 彊

缶 久 町 黽 丙 言

缶 久 町 黽 丙 同 言

U 𠃉 𠃉 后 丑 不

U 領 品 后 丑 不

焱 尙 日 皀 𠃉

焱 廩 口 皀 同 皀

𠃉 𠃉 走 手 𠃉

丹 同 飲 走 手 𠃉

广 𠃉 斗 𠃉 𠃉

儼 領 斗 同 𠃉 首

去聲

无

无

弟

弟

二

二

巷

巷

夢

夢

未

未

鼻

鼻

四

四

束

束

用

用

气

气

比

比

自

自

至

至

童

童

去

去

異

異

白

白

示

示

共

共

𦘒 𦘓 大 𦘔 兔 句

𦘒 辰 大 毳 兔 句

刃 𦘕 貝 𦘖 𦘗 𦘘

刃 赫 貝 𦘖 瓠 𦘘

𦘙 𦘚 會 𦘛 弟 𦘜

𦘙 𦘚 會 𦘛 弟 𦘜

盾 𦘝 𦘞 術 𦘟 𦘠

盾 𦘝 𦘞 術 𦘟 𦘠

左 兒 片 旦 印 米

左 兒 片 旦 印 米

臥 号 面 采 執 囟

臥 号 面 采 執 囟

西 告 規 見 半 干

西 告 規 見 半 干

亞 同 教 燕 爨 寸

亞 同 教 燕 爨 寸

哭

哭

入聲

戊

戊

單

單

化

化

步

步

谷

谷

冏

冏

蕘

蕘

放

放

素

素

豆

豆

正

豆

正

正

詒

詒

支

支

又

又

又

又

詒

詒

木 富 竹 足 珏 棗

木 富 竹 足 珏 棗

秃 目 六 曲 一 一

秃 目 六 曲 一 一

彖 赤 東 王 日 七

彖 赤 東 王 日 七

鹿 肉 犛 角 率 畫

鹿 肉 犛 角 率 畫

勅 貞 丿 戌 勿 乙

勅 貞 丿 戌 勿 乙

八 妣 骨 日 月 出

八 妣 骨 日 月 出

殺 泉 崖 昊 田 戌

殺 泉 崖 昊 田 戌

肉 乙 大 去 市 聿

肉 乙 大 去 市 聿

三ノ圖會
ノ圖也者

𠃉 亭 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

𠃉 亭 𠃉 𠃉 血 𠃉

𠃉 白 𠃉 𠃉 𠃉 首

麥 白 𠃉 𠃉 𠃉 首

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 頁

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 內

𠃉 七 谷 𠃉 𠃉 允

書 矢 糸 災 赤 革

書 矢 糸 災 赤 革

力 色 粥 易 彳 畫

力 色 粥 易 彳 畫

苟 食 秝 辟 亦 夕

苟 食 秝 辟 亦 夕

北 酉 鬲 冂 石 凡

北 酉 鬲 冂 石 凡

甲	籩	邑	入	爨
---	---	---	---	---

克	入	自	幸	亨
---	---	---	---	---

習	品	卉	聿	習
---	---	---	---	---

十	立	币	册	十
---	---	---	---	---

篆法論

凡篆之用筆最宜單苞則方圓平直無不如意人失師傅故字多欹斜且勢不活動若初學時能虛手心伸中指并二指於几上空畫不拘方可執筆

篆法匾者謂之蝸匾徐鉉稱爲老手石鼓文是

小篆俗皆喜長太長則無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚脚不過三九有三脚當以正脚爲主餘略收短如旛可也若生耳之等字却以上出爲脚如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆口圍中不可填滿如井斗中着一字任其下空可放垂
筆方不覺大圍比諸字亦須略收口不可圍亦不可方只
以炭斲斲子爲度自好若口目等字須更放小若印文中
匾口井口及子字上口却須略寬使口中見空稍多字始
渾厚

衍極書法傳流之圖

○蔡邕

崔寔

韋誕

張芝

蔡琰
文邕

鍾繇

衛覲

衛恒
觀之子

衛夫人
恒之從姪

鍾會

宋翼

王曠

繇之子

繇之甥

衛之中表

陸彥遠

陸東之

陸東之

褚遂良

王羲之
顯之子

王獻之
羲之子

羊欣
顯之子

蕭子雲

歐陽詢

王脩
羲之同宗

王僧虔
顯之同宗

釋智永
隱之世孫

虞世南

三才圖會

五

張旭唐書

顏真卿

李陽水

徐告

韓滉

鄒彤

魏仲犀

韋玩

崔遵

徐璠唐書

皇甫閔

釋懷素

柳公權

韓方明

柳宗元

劉禹錫

楊歸厚

房直溫

劉坳

楊緯唐書

褚遂良

權審

張藜

盧濬

盧頴

崔紆

崔弘裕

西錫
外孫

蔡襄

右圖自蔡邕至崔紆皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

學書次第之圖

楷 大

中興頌

東方朔碑

萬安橋記

八歲至十歲

楷 中

九成宮銘

虞恭公碑

姚恭公墓誌

十一歲至十三歲

遺教經

小

宣示表

戎路表

樂毅論

力命表

曹娥碑

十四歲至十六歲

行 書

志草八歲

蘭亭叙

開皇帖

十九十歲

聖教序

陰符經

獻之帖

書 草

廿五歲
急就章

廿三手四歲
右軍帖

廿五歲
旭素帖

書 篆

十三歲
瑯琊題

五歲
繹山碑

泰山碑

張有書

周伯琦書

蔣冕書

篆 古

石鼓文
鐘鼎文

八分

泰山碑銘——景君碑

廿五歲

鴻都石經

貴風碑陰

此圖所限年數止爲中人設耳若天資高者十年之
功可了衆體蓋書本童子之學有非儒者明體適用
之務故先賢有喪志之戒是又當知輕重

淳化法帖

潭陽帖

鼎帖

大觀太清樓帖

慶曆長沙帖

二王府帖

黔江帖

臨江戲魚堂帖

紹興監帖

淳熙修內司帖

北方印成本

烏鎮張氏本

劉丞相私第本

碑匠家本

二山木本

長沙新刻本

蜀本

長沙別本

廣陵蕭氏本

利州本

新鐫本

福清李氏本

絳本舊帖

東庫本

亮字不全本

北方別本

武岡舊本

武岡新本

福清本

烏鎮本

彭州本

資州前十卷

木本前十卷

又木本前十卷

東坡推潭帖勝閣

帖韓侂冑家開群

玉帖字好薛紹彭

亦有家熟帖好

劉後村先生云閣帖爲祖

十

絳帖次之

二十

臨江又次之

潭又次之武岡又次之大觀尤妙武岡佳者可亂絳臨
江佳者可亂閣潭乃僧希白所模有江左風味希白工
於摹字拙於尋行數墨文理錯繆然則雖工其如難讀
何其字比之淳化帖爲勝

六義貫珠圖

此圖本出六書本義但水系本象
形字後因指事之義不明故別為
下數圖

二 古上字象物在上形

干

干下犯上也
干象反上

干

干讀若愆過也从
干犯上為過失

夕

夕暮也从月省
象新月之

夕

名物之名稱也
从夜不見色而
呼之象
聲名功名字

口

口象

辟

辟兵亦切刑法也从正名
其罪指致十法之非
聲聲轉為辟除違辟放
辟辟喻字開避僻聲

☉

日象形

相恤亮切邦工掄材也

相

从目覩本指相之事
為字相攢相字聲
為交相之義又
羊字

相

想恤兩切心念事物也
从心思成相貌會意亦
聲

木

木象形

心

心象形

手

手省形

秤

秤權衡稱
物也从手
舉物象稱
之聲

秤

秤舉禾程其輕重也夕禾从
斤指以稱禾為事斤亦聲
凡稱物字
去聲為相稱字

秤

舉象知以合
下而舉之意

禾

禾象形

工

工制器之人也象取法于天地意

宀

宀穿土為室也象中空形

手

手象形

凡

凡舟上幔也象形為凡物字

虫

虫象形

言

言象口中吐是

𠩺

空以工在宀中持為空之聲𠩺空虛字轉去聲為空缺字

風

風以託受風能風動田生會形借為風化字主聲為風曉字

控

控制馭也从手誦空聲

諷

諷曉也从言人風言知風感動指諷之聲亦諧聲謂為諷訓字

六義相關圖

象山生
中有三考出
晰牙形
象牛皮
象牛皮
象牛皮

象形

象形

象形

本圖於此
象牛皮
象牛皮
象牛皮

巾
象佩巾
巾在結帶
巾上指
細絲人
細絲人
之形

本圖於此
象牛皮
象牛皮
象牛皮

紫

昔者切繩也
以出於者繩
紫以米皮細
亦為之故也

齋

昔各之家
也以白紫形

白

此字亦象形
象室屋聯線
空虛之形

五音分關切字圖



見一

有清無濁詩古今貴經教國家謹

溪羣二

一清一濁如溪清而

其濁丘清而未濁餘類推詩坎坳泣控穹

疑三

有濁無清詩巖崖

勤渠末苦空乾坤說經快崎嶇遣困窮

端四有清無濁

此母音獨難辨宜留後讀

透廷五

一清一濁如偷清而

詩獨斷端得耐等待多顛倒

尼六有濁無清此母孃同詩泥

土田徒含養亭臺替推盪

有清無濁耐惱怒能撓內女

標討鬪天通恬退挺個儻

知七有清無濁照母同詩正直

○已上一排屬舌頭音

仗折衷真知主掛酌展轉周

張拙鄭重

澈澄八一清一濁穿林母同詩濁處成噴痴

○超處之處上聲

已上舊同孃母為一邦九有清無濁

補報幣帛不必寶邊鄙

滂平十一清一濁詩瓶排盆蒲等

保玃白并包備標表

偏攀平

勃陪

明十一

有濁無清詩木末鬱迷茫渺莽漫霖霖明
滅見暮眠暹鉅胃悶替○管盤上登巳

上一排

屬唇音

非敷奉十二

一清一濁 舊多一母不解其說詩
覆釜放芳菲蕃敷紛發伏分付風飛

綱凡蜂

赴芬韻

微十三

有濁無清詩未問因無文晚聞惟微味萬
物舞交紋忽忘務盡壘○巳上一排屬半

齒半

唇音

精十四

有清無濁詩寂靜縱越起遭際即
晉接宗祖摠進爾尊如早精絕

清從十五

一清一濁

詩

清催草羊羊唯聚青
聽錢淒清慘情趣聽茨簇鞦韆

心邪十六

一清一濁詩
風夕隨私邪

心忙悉騷

素雪○巳上一排

屬齒音
屬齒音三四句惺鬆似

審禪十七

一清一濁詩
山色輪深側

水聲漱砂石時

尚屬參商

諸書
一清一濁詩

曉匣十八

一清一濁詩
荒行得患候忽

生賞識○巳上一排

屬齒音

影喻十九

一清一濁詩
院宇愛窳容烟

現輝煌好會還昏

曉因得戲何鄉

來二十

有濁無清獨一排究竟當從端透
雲鬱因依疏鴛與游衍香露

三才圖會

人事四卷

三五

懶憐淪茗留連轉日二十一有屬無清獨一排究竟當從
羅裏琳瑯理亂略知徹澄後是齒音詩在并日
仍入疎蕊篔簹濡如任汝撥換人柔恐讓儒仁○所謂清濁
惟平聲有之前人於上去入三聲俱分清濁此不可曉

分五音訣

見溪羣疑是牙音 端透定泥舌頭音 知徹澄孃舌

上音 邦滂並明重唇音 非敷奉微輕唇音 精清

從心邪齒頭音 照穿床審禪正齒音 曉匣影喻是

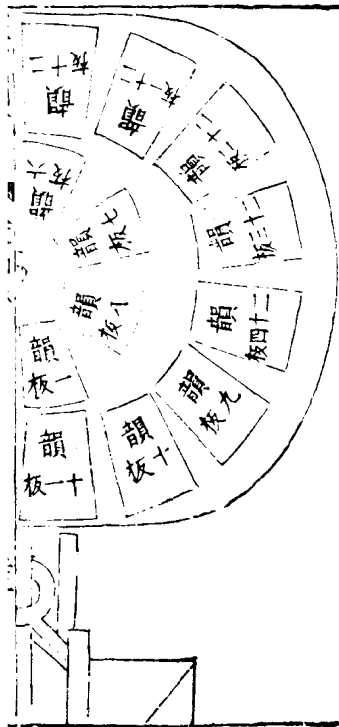
喉音 來日半舌半齒音

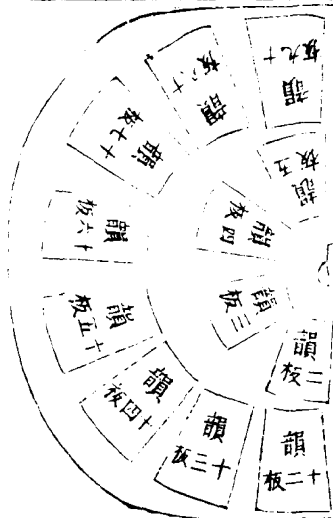
摠括五音歌

見等牙肝角木東 舌心徵火喻南風 北方腎水羽

唇下 西南商金肺齒中 喉按土官脾戊巳 西南
兼管日來中

活字板韻輪圖





寫韻刻字法

先照監韻內可用字數分爲上下平上去入五聲各分韻頭校勘字樣抄寫完備擇能書人取活字樣製大小寫出各門字樣糊於板上命工刊刻稍留界路以憑鋸截又有如助辭之乎者也字及數目字并尋常可用字樣各分爲一門多刻字數約有三萬餘字寫畢一如前法今載立號監韻活字板式于後其餘五聲韻字倣此

取字法

將元寫監韻另寫一冊編成字號每冊各行各字俱計號數與輪上門類相同一人執韻依號數唱字一人於輪上

元布輪字板內取摘字集於所印書板內如有字韻
內別無隨手令刊者添補疾得完備

作盛安字刷印法

用平直乾板一片量書面大小四圍作欄右邊空候擺滿
盛面右邊安置界欄以木搨搨之界行內字樣須要箇箇
修理平正先用刀削下諸樣小竹片以別器盛貯如有低
邪隨字形觀徒念切搨之至字體平穩然後刷印之又以
梭刷順界行豎直刷之不可橫刷印紙亦用梭刷順界行
刷之此用活字板之定法也

行

圖

畫法圖



立

圖



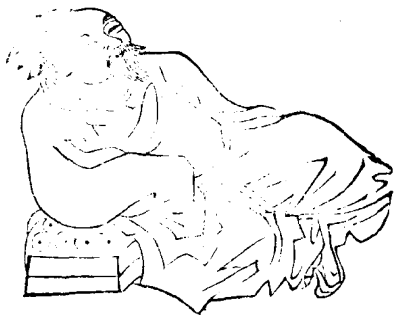
坐

圖



圖

臥



像分三



像分一



像分四



像分二



像分七



像分五



像分八



像分六



九分像 背像



十分像



右像法十一等體法四等乃畫人物之規矩也至於老
稚貴賤悲懽古雅體貌不一意態各殊則在乎心之巧
思手之運筆不可以形像傳示也

寫 意 圖



寫 意 圖



寫 意 圖



寫 意 圖



圖 琴 鼓



臨流圖



索 句 圖



聽泉圖



舞袖圖



揮扇圖



倚樹圖



圖 徭 徭



濯足圖



圖 石 凭



跌坐圖



散 步 圖



醉吟圖



傅 杯 圖



採芝圖



携琴圖



題壁圖



觀水圖



回 首 圖



靜 慈 圖



圖

語

晤



觀泉圖



談玄圖



浮白圖



觀書圖



佛 塵 圖



三才圖會卷之四

七

望月圖



呼 僮 圖



醜 醜 圖



醕 酏 圖



讓履圖



盤 和 圖



倦 緒 圖



調 鷲 圖



搗衣圖



題葉圖

